

EDDIE STOILOW

Technické a organizační podmínky 2026

Těšíme se na vzájemnou spolupráci, pro hladký průběh našeho vystoupení prosíme o pečlivé pročtení a dodržení následujících požadavků.

TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ

Od pořadatele požadujeme:

- Bezplatné parkovací stání pro 1 dodávku v bezprostřední blízkosti backstage, pódia
- **2 schopné střízlivé pomocníky** na vykládku a nakládku našeho vybavení k dispozici **2 hodiny před a 1,5 hodiny po konci koncertu**
- Dostatečný čas na zapojení našeho vybavení na pódiu a zvukovou zkoušku (min. 1h) a sbalení vybavení po vystoupení (45min), v případě festivalu dle možností
- Oddělení publika od pódia a backstage
- Dostatečnou ostrahu pódia, backstage i FOH po celou dobu přítomnosti kapely, nejen během koncertu
- Stabilní přívod 230V 16A pro zvuk jak na pódiu, tak na FOH
- Zvukaře znalé techniky na pódiu, kteří podle Technického rideru a informací našeho zvukaře sami připraví potřebnou pódiovou techniku a vše zapojí.

ZÁZEMÍ

Kapela potřebuje na přípravu vlastní **šatnu** odpovídající velikosti (8 lidí), toalety přístupné z backstage. Prosíme o **místo v bezprostřední blízkosti pódia** (min. 3x3m) **pro vyložení, přípravu a následné sbalení vlastní pódiové techniky**, které bude k dispozici nejméně 2 hodiny před a hodinu po koncertě. V případě nepříznivé předpovědi počasí prosíme též o zajištění zastřešení tohoto prostoru na přípravu (stan či jiné).

Pro prodej merchandise prosíme o zajištění vhodného prostoru (v případě venkovní akce stan) a stolu

PODMÍNKY

Technické požadavky včetně Technického rideru jsou nedílnou součástí smlouvy uzavřené mezi Pořadatelem a kapelou Eddie Stoilow. **Dodržení veškerých požadavků je nezbytné**, jakékoliv nejasnosti a případné výjimky z Technických požadavků, či Technického rideru musí Pořadatel vyřešit nejpozději 10 dní před akcí se zvukařem kapely (viz. kontakt níže).

Pořadatel se zavazuje Technické požadavky i Technický rider předat Odpovědné osobě, zajišťující technické vybavení – zvuk, světla, pódium, a to v dostatečném předstihu před konáním akce.

Odpovědná osoba musí Technické požadavky, včetně Technického rideru, dodržet. **Odpovědná osoba kontaktuje zvukaře** kapely (viz. kontakt níže) a dohodne veškeré podrobnosti týkající se technického vybavení na akci. **V případě jakýchkoliv odchylek kontaktuje Odpovědná osoba zvukaře kapely nejméně 10 dní předem.**

EDDIE STOILLOW

Technický rider 2026

VENUE

K našemu vystoupení potřebujeme kryté pódium o rozměrech **nejméně 8x6 metrů ve výšce min 0,8m** a stabilní pojízdný riser s brzdami pro bubeníka o rozměrech 3x2x0,4m. Akce ve vnitřních prostorách dle domluvy. Za kapelou požadujeme konstrukci na pověšení našeho **backdropu**.

SVĚTLA

Kapela nevozí vlastní světelný park ani osvětlovače. Požadujeme profesionální světelnou techniku vhodnou kvalitou a výkonem pro prostory konání vystoupení a schopného osvětlovače.

Minimální světelný setup zahrnuje:

Back truss: 4x wash, 6x spot/beam, 2x strobe

Front truss: 4x wash, 3x Arri/FHR (Frontlight), 2x Blinder

Floorset: 4x spot/beam/wash

Floorset průvany: 2x SGM Q8 (nebo alternativa)

MDG nebo Hazer nutná součást

Dle možností **další efektová světla:** Robe Tetra 2, sunstrip, Astera

VIDEO (LED)

V případě, že je v průběhu akce používána LED, kapela **na místě dodá content na disku**.

FOH

Režie musí být umístěná **uprostřed šířky hlediště**, ve vzdálenosti adekvátní prostoru a PA, vždy na podlaze **v úrovni posluchačů**. Umístění pod balkónem, klenbou, vzadu nebo u stěny sálu není přípustné. V režii prosíme:

místo 1,5m x 1m x 0,8m na FOH pult a notebook

3 volné zásuvky

2x CAT5e (MAX 80m) - k dispozici hodinu před zvukovou zkouškou a poté **po celou dobu** až do konce koncertu, přesun či přepojování během této doby není možné.

EDDIE STOLOW

PA

K našemu vystoupení je na místě nezbytná **kvalitní a SPRÁVNĚ NASTAVENÁ** profesionální **aparatura renomovaných značek** (d&b audiotechnik, Meyersound, L-acoustics, Outline, Martin audio, Adamson, Nexo, TW Audio) o dostatečném výkonu vzhledem k prostoru a stylu hudby. **Aparatura musí být zavěšená v dostatečné výšce nad publikem.** Pod pojmem správně nastavená je myšlena aparatura, která pokryje frekvenčně rovnoměrně celý prostor pro posluchače v celém svém vyzářovacím spektru (30Hz-18kHz) s důrazem na rovnoměrné basové pole v obecnstvu a útlum na pódiu. K dosažení tohoto je s ohledem k prostoru a použitému systému na místě použít cardio/endfire sub setup, Frontfilly, případně Outfilly, v případě dlouhých místnosti nebo místností s horší akustikou také správně umístěné a nastavené Delay PA. Náš **zvukař musí mít před akcí i během ní přístup k veškerému processingu** a v případě nezbytné nutnosti mu **musí být umožněn i přesun PA** nebo jeho **převěšení.**

V žádném případě netolerujeme „home made“ aparatury, kopie, kobercovky, stacky beden několika druhů apod..

PÓDIOVÁ TECHNIKA

Kapela Eddie Stoilow disponuje **vlastním FOH pultem a stageboxem.**

K vystoupení potřebujeme:

2x stíněný ethernetový kabel nejméně **CAT5e** mezi FOH a stagebox (přední pravý roh riseru) **MAX 80m**

6x odposlech 12-15" renomované značky

1x rovný vysoký stojan s kulatou podstavou

4x vysoký stojan s ramenem zn. König&Meyer

4x střední stojan s ramenem zn. König&Meyer

2x krátký stojan zn. König&Meyer

30x XLR kabel různých délek

8x Jack-jack 6,3mm TS kabel

7x pódiová zásuvka dle input listu a stageplanu.

Pozice monitorů dle stageplanu a input listu.

Váš pódiový technik poskytne elektřinu, mikrofony na stojanech, **připraví a zapojí** veškerou techniku do našeho popsaného stageboxu.

ZVUKAŘ

Jan Václavský

+420 731 181 516

vaclavsky.jan@gmail.com

Zvukař Jan Václavský

+420 731 181 516

vaclavsky.jan@gmail.com

Eddie Stoilow
Technický rider 2026

Strana 3 z 5

EDDIE STOLOW

INPUT LIST

Náš stagebox je umístěn na riseru na pravé přední straně, všechny kabely, stojany, přibližovákы, mikrofony a monitory od Vás dle specifikací.

N.		Instrument	Description	Patch notes	Stand
1	1	Kick In	BETA 91A		-
2	2	Kick Out	BETA 52		Short boom
3	3	Snare Top	M80/M201; MD421; SM57		Medium boom
4	4	Snare Bottom	SM57		Short boom
5	5	HiHat	KM184; C451		Medium boom
6	6	Tom 1	e904/604		-
7	7	Tom 2	e904/604		-
8	8	Floor Tom	e904/604		-
9	9	Overhead SR (Left)	KM184; C414/C451		Tall boom
10	10	Overhead SL (Right)	KM184; C414/C451		Tall boom
11	11	PAD L	XLR		-
12	12	PAD R			-
13	13	HDD L	XLR		-
14	14	HDD R			-
15	15	Bass DI	DI – Radial/BSS		-
16	16	Gtr L	E906		Medium boom
17	17	Gtr R	BETA 57		Medium boom
18	18	Keys1 L	2xDI – Radial/BSS		-
19	19	Keys1 R			-
20	20	Keys2 L	2xDI – Radial/BSS		-
21	21	Keys2 R			-
22	22	Voc Center Dry	XLR (Own KSM9 wireless)		Tall roundbase
23	23	Voc Center Wet	XLR		-
24	24	Voc Right (SL - Gtr)	SM58		Tall boom
OUT1	OUT1	Mon 1 - Keys	12/15" monitor		
OUT2	OUT2	!2x Mon 2 – Center	! 2x 12/15" monitor !		
OUT3	OUT3	Mon 3 - Gtr	12/15" monitor		
OUT4	OUT4	Mon 4 - Bass	12/15" monitor		
OUT5	OUT5	Mon 5 - Drums XLR L	XLR		
OUT6	OUT6	Mon 6 - Drums XLR R	XLR		

EDDIE STOILOW

